



רות שרייבר Ruth Schreiber

ורחוק מפנינים מכרה
Beyond Rubies



Untitled, 2016
inkjet print on paper
69x150 cm

ללא כותרת, 2016
הורקת דיו על נייר
ס"מ 150x69

Ruth Schreiber's exhibition, entitled *Ve-rachok mi-penanim michra (For her price is far beyond rubies, Proverbs 31:10)* examines the roots of the feminine image, focusing on biblical women, providing them with a heroic, tragic and sometimes ironic, form. Schreiber turns the exhibition space into a mysterious and provocative site of investigation. She offers the viewer the opportunity to re-examine the presence and role of women in history and culture. Schreiber's staged photography introduces an innovative interpretation regarding the characters of biblical women, and places them in modern-day scenes. The photographs lead the viewer to consider wisdom, bravery and feminine valor in the biblical text, and in Jewish and general culture.

The exhibition includes a large reproduction of Michelangelo's Creation of Adam. At a quick glance, all of the characters seem to be in place: Adam, the angels, the most well-recognized hand and finger motions in the history of art. Another look reveals one significant difference: in Schreiber's version, God is, in fact, a woman! The effect is both chilling and ridiculous. The jarring image leads one to question why we were previously so convinced regarding God's gender. Why were we so sure that God is masculine? By presenting God as a woman, Schreiber notes the presence of the *shechina* – the perceived feminine divine attribute in Jewish tradition. She creates a new connection to the Creation narrative, indicating the balance between feminine and masculine elements in our world: the sons of Adam and the daughters of Eve.

Lena Zaidel

תערוכתה של רות שרייבר "ורחוק מפנינים מכרה" (משלי לא, 10) בוחנת את שורשיו של הדימוי הנשי, מתמקדת בדמויות נשים מתקופת התנ"ך ומעניקה להן כן הרואי, טרגי ולעתים גם אירוני. שרייבר הופכת את חלל התצוגה לזירת מחקר מסתורית ופרובוקטיבית. היא מציעה לצופה להביט ולהרהר מחדש בכל הקשור בנוכחותן ובתפקידן של נשים בהיסטוריה ובתרבות. בעזרת צילום מבוים מציעה שרייבר אינטרפרטציה מקורית לדמויות נשיות מתקופת התנ"ך ובונה סצנות המתרחשות בעולם מודרני. התבוננות בצילומים גורמת לבחון מחדש את כל הקשור לחכמה, לגבורה ולאומץ נשי בטקסט התנכ"י, בתרבות היהודית ובתרבות האנושית בכללותה.

שיטוט בתערוכה מוביל לרפרודוקציה של "בריאת האדם" של מיכלאנג'לו שמתפרסת על הקיר במלוא הדרה. במבט חטוף נדמה שכל הדמויות במקומן: אדם, המלאכים, תנועות הידיים והאצבעות המפורסמות ביותר בתולדות האמנות. אך עד מהרה מתברר שפרט אחד בקומפוזיציה שונה: אלוהים, על פי גרסת שרייבר, הוא, למעשה - אישה! אפקט הגילוי של אלוהים בדמות אישה, הוא בו-בזמן חוויה מצמררת וגם מגניחה. הרהור נוסף בדימוי המטלטל מוביל לשאלה: למה בעצם עד עכשיו, היינו כל-כך משוכנעים לגבי מינו של אלוהים? למה היינו בטוחים שאלוהים הוא גבר?... בהצבתו של אלוהים בדמות אישה, מצביעה שרייבר על נוכחותה של שכינה - מהותו הנשית של אלוהים ביהדות ובתרבות היהודית, היא בונה הקשר חדש של סיפור הבריאה המרמז על האיזון המתקיים בעולמנו בין היסודות הנשיים והגבריים: בין בנות חווה ובני אדם.

לנה זידל



Devorah, 2015 inkjet print on paper 75x100 cm

דבורה, 2015 חוקת דיו על נייר 100x75 ס"מ

בעטיפה: גן עדן מיקדמ, 2016 משי ופולסטיק 400x300 ס"מ
on cover: Gan Eden Mikedem, 2016 silk & plastic 300x400 cm

אגריפס 12
גלריה לאמנים

agripas12gallery.com ruthschreiber.com ruth@schreibers.com